

Née en 1990 en Jordanie. Vit et travaille à Rennes.

Siret : 798883522600021 / MDA : D 272711

Permis B

RÉSIDENCES

- ° Résidence en entreprise Art Norac - FRAC Bretagne, printemps 2021
 - ° Résidence d'été, Manoir de Soisay, juillet 2019
- ° Programme Création en Cours piloté par les Ateliers Médicis, 2019
 - ° Résidence SOTA, La Manufacture Atlantique, Bordeaux, 2017
 - ° Centre d'Art Graphique la Métairie Bruyère, été 2014

EXPOSITIONS

- ° *Les courtes soirées d'hiver*, Par Tout Artiste, Rennes, 2021
- ° *Au fond du jardin*, ateliers portes ouvertes, Rennes, 2020.
 - ° *En aparté*, L'Art est dans la ville, Dinan, 2020.
 - ° *SKULDUR*, Hôtel Dieu, Rennes, septembre 2020.
- ° *Loin des yeux, près du coeur*, la galerie du 48, Rennes, 2020.
 - ° *100% l'Expo*, la Villette, Paris, 2019.
- ° *L'outil de lutte*, édition WEDONOTWORKALONE, Beaux-Arts de Paris, 2018.
 - ° *Nouvelle Collection Croisière*, La Panacée, Montpellier, 2018.
 - ° *Felicità18*, Palais des Beaux-Arts, Paris, 2018.
- ° *Soirée Uppercut* - programme SOTA, La Manufacture Atlantique, Bordeaux, 2017.
 - ° *Le temps d'un mandat*, DNSAP, ENSBA, Paris, 2017.
- ° *Le tout est toujours plus petit que ses parties*, Bétonsalon, Paris, 2017.
- ° *Festival Do Disturb - Nouvelle Collection*, Palais de Tokyo, Paris, 2017.
 - ° *La conquête de l'air*, la Ferme du Mousseau, Élancourt, 2016.
 - ° *Rapid Pulse Festival*, Dfbrl8r Gallery, Chicago, 2016.
 - ° *Elvis has left the building*, ChezKit, Pantin, 2015.
 - ° *Festival numérique NUMOK*, Paris, 2015.
 - ° *Épreuve*, DNAP, ENSBA, Paris, 2015.
 - ° *Fhloston Paradise*, Maison des Ensembles, Paris, 2015.
 - ° *Plug-In*, Château de La Roche Guyon, 2014.
 - ° *Watch out!*, Fondation des Etats-Unis, Paris, 2014.

FORMATION

2012/2017: DNSAP - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ateliers Rochette - Closky - Huynh)

2016: Séjour d'étude à la School of the Art Institute of Chicago, USA.

2010-2011: Licence professionnelle de Commerce International, Paris-Sorbonne.

AIDE/BOURSES/PUBLICATIONS

2020 : Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne.
Obtention d'un atelier de la ville de Rennes.

2019 : Nominée pour la bourse des amis des Beaux-Arts

2017 : Bourse Fondation Kenza, Institut de France.

2016 : Bourse Maurice Colin-Lefrancq.

- Ouest-France Rennes, 31 janvier 2020.

- CôtéOuest, n°144, octobre-novembre 2019.

- Take care i.l.y issue 01, avril 2018.

- regard n°1, revue culturelle soutenue par PSL, juin 2015.

COLLABORATIONS - WORKSHOP

Performeuse:

- *S'asseoir sur la balle et lancer le sofa* de Coline Cuni, Le Générateur, Gentilly, 2019.

- *Dedans, soudain, dehors*, DNSAP de Cynthia Lefebvre, CND, 2017.

- *ALL - A physical poem of protest* de Mia Habib, La Manufacture Atlantique, 2017.

- *Réduction* de Claude Closky, FIAC On Site, 2017.

- *Monumental* (version courte) de Jocelyn Cottencin, Festival Camping au CND et portes ouvertes de l'ENSBA de Paris, 2017.

- *Your face is/is not enough*, Kevin Beasley, The Renaissance Society, Chicago, 2016.

- *Errance#2* de Enna Chaton, Biennale de Venise, 2015.

- *Couleurs superposées* de Daniel Buren au Théâtre la Piscine, Châtenay-Malabry, 2013.

- *The Endless Pace*, de Davide Balula au Centre Pompidou, 2012.

Collaboration avec Claudia Triozzi dans le cadre du Laboratoire - projet pour une thèse vivante, CND, Pantin.

Modèle pour la série *Spectateurs 2013* réalisée par Valérie Mréjen en partenariat avec le T2G.

Réalisation de cinq illustrations destinées à la publication dans le livre coordonné par Christine Guillebaud, *Toward an Anthropology of Ambient Sound*, Routledge.

Mai 2017: Workshop de performance avec une classe de CM1, Galerie Duchamp, Yvetot, Normandie.

Conception scénographique pour la pièce *Rester* de la chorégraphe Marie Desoubeaux, Cie Présomptions de Présence.

Membre de l'association la Collective : groupement anonyme et nomade d'artistes et de professionnel·le·s de la culture, animé par le désir de questionner les certitudes et l'envie de rebattre les cartes.